



ROYAL BALLET SCHOOL

INSPIRE 교사 세미나 안내

세미나 1: 테크닉과 좋은 교육 방법의 기초

목적

클래식 테크닉과 좋은 교육 방법의 기초의 소개

학습결과

- 자세, 배치, 턴아웃의 사용 및 체중 배치를 통한 클래식 발레 테크닉의 기본 개념을 이해
- Port de bras의 역학과 미학에 대한 이해의 발전
- 좋은 가르침의 개념을 이해하고, 개인적인 가르침 철학의 발전을 이끌어 냄

2021년 03월 30일 화요일 세미나 1	시간
<ul style="list-style-type: none">• 세미나 1 소개• 테크닉의 기초• 테크닉 기반의 활용	10am – 1.15pm
점심시간	1.15 – 2pm
<ul style="list-style-type: none">• Port de bras와 신체 동작의 조정력• 좋은 교육 방법 : 소개• 요약 및 최종 질문	2 – 4.30pm

세미나 2 : 테크닉 요소 분석

제1부 : BARRE WORK

목적

관찰과 연습, 운동학습을 통한 *Barre Work*의 가르침 분석

학습 결과

- 무용교육과 관련하여 운동발달과 학습을 이해하는 것
- Barre에서 가르치는 클래식 발레 어휘에 대한 지식을 분석하고 개발하기 위해
- Barre Work을 가르치는 기술을 개발하기
- 학생들이 무용 기술을 배우는 방법에 대한 지식과 이해를 개발하기 위해

2021년 03월 31일 수요일 세미나 2	시간
<ul style="list-style-type: none">• 세미나 2 소개• 운동 학습 : 우리는 어떻게 춤을 배우나요?• Barre Work 1부: 실습	10am – 12.55pm
점심시간	12.55 – 1.40pm
<ul style="list-style-type: none">• Barre Work 1부: 관찰 및 토론• Barre Work 1부: 실습• Barre Work 2부: 관찰 및 토론• 요약 및 최종 질문	1.40 – 4.30pm

세미나 3 : 테크닉 요소 분석

제2부 : CENTRE WORK

목적

Centre 실습과 교사-학생 의사소통에 대한 이해를 증진시키기 위해

학습 결과

- Centre 실습에서 가르치는 클래식 발레의 어휘를 분석하기 위해
- 클래식 발레 어휘가 Barre에서 Centre로 어떻게 진행되는지 이해하기 위해
- Centre 실습 교육기술을 개발하기 위해
- 효과적인 의사소통을 위한 전략을 이해하고 함축하기 위해
- 효과적인 교수실습을 개발하기 위해

2021년 04월 01일 목요일 세미나 3	시간
<ul style="list-style-type: none">• 세미나 3 소개• 우리는 어떻게 배울까? 어떻게 가르쳐야 할까? : 강의• Centre Work : 실습 (피아니스트와 함께)	10am – 1.15pm
점심시간	1.15 – 2pm
<ul style="list-style-type: none">• Centre Work: 관찰과 토론• 시연, 목소리와 의사소통의 사용: 강의• 요약 및 최종 질문	2 – 4.30pm

세미나 4 : 테크닉 요소 분석

제3부 : ALLEGRO

목적

Allegro에 대한 이해를 증진시키기 위해 수업계획과 시간관리

학습 결과

- 클래식 발레 어휘의 Allegro 부분을 분석하기 위해
- Allegro가 Barre와 Centre에서 어떻게 개발되는지 강조하기 위해
- Allegro를 가르치는 기술을 개발하기 위해
- 수업 계획 및 시간 관리 기술을 개발하기 위해

2021년 04월 02일 금요일 세미나 4	시간
<ul style="list-style-type: none">• 세미나 4 소개• Allegro 1부 : 실습 (피아니스트와 함께)• Allegro 1부 관찰 및 토론	10am – 12.30pm
점심시간	12.30 – 1.15pm
<ul style="list-style-type: none">• Allegro 2부 : 실습 (피아니스트와 함께)• Allegro 2부 관찰과 토론• 교육 계획 : 수업 계획 및 시간 관리• 요약 및 최종 질문	1.15 – 4.30pm

세미나 5: 테크닉 요소 분석

4 부: Pointe Work

목적

Pointe Work, 동기 부여 및 Enchaînement 구성을 분석하려면

학습 결과

- 다양한 수준의 훈련에서 학생들의 Pointe Work를 분석하기 위해
- Pointe Work를 가르치는 기술을 개발하기
- 동기 부여와 효과적인 피드백의 개념에 대한 지식과 이해를 얻기 위해
- Enchaînement구축 기술 개발

2021년 04월 03일 토요일 세미나 5	시간
<ul style="list-style-type: none">• 세미나 5 소개• Pointe Work : 강의• Barre Warm up : 실습 (피아니스트와 함께)• Pre Pointe 훈련 : 실습 (피아니스트와 함께)• Initial Pointe 훈련 : 실습 (피아니스트와 함께)• Pointe에 대한 힘과 컨트롤 개발 : 실습 (피아니스트와 함께)• 고급 어휘 소개 : 실습 (피아니스트와 함께)	10am - 1.45pm
점심시간	1.45 - 2.30pm
<ul style="list-style-type: none">• Enchaînement구성 : 강의 / 연습• 동기 부여 : 강의• 요약 및 최종 질문	2.30 - 4.30pm

세미나 6: 좋은 교육 실습 개발

목적

예술성을 분석하고, Enchaînement 구성과 교육 경험을 개발하기 위해

학습 결과

- 기술과 함께 예술성을 개발해야 하는 필요성을 이해하기 위해
- 효과적인 교육 기술을 개발하기 위해
- Enchaînement을 설정하고 시연하는 데 실질적인 경험을 쌓기 위해

2021년 04월 04일 일요일 세미나 6	시간
<ul style="list-style-type: none"> • Enchainment Construction and Delivery : 강의 • Barre / Centre Warm up : 실습 (피아니스트와 함께) • Enchainment Construction : 실습 (피아니스트와 함께) • Enchainment Delivery and Feedback : 실습 (피아니스트와 함께) 	10am – 1.15pm
점심시간	1.15 – 2pm
<ul style="list-style-type: none"> • Epaulment스타일 및 예술성: 강의 • Epaulment스타일 및 예술성 실습 : (피아니스트와 함께) 동기 부여 : 강의 • Epaulment스타일 및 예술성 : 직업 (DVD presentation) • 요약 및 최종 질문 	2 – 4.30pm

각 세미나는 6.5시간 동안 진행되며, 실습 및 강의 기반 workshop을 통해 이루어집니다.

내용

각 세미나의 내용은 The Royal Ballet School에서 개발한 Inspire 자원 팩에서 가져옵니다. 모든 세미나는 강의계획서를 기반으로 하지 않습니다.

CPD (Continuing Professional Development) 수료증

6개의 세미나 이수완료후 증명서가 발급됩니다.

참여정보

세미나 1-6 : 2021년 3월 30일 ~ 4월 04일

시간 : 접수 : 매일 오전 9시 30분부터

 세미나 : 10-4.30pm (45분 점심 휴식)

준비물 / 복장

교사들은 실습 수업에 참여할 수 있도록 편안한 복장과 신발을 신어야 한다. 노트북/펜 및 노트북을 권장합니다.

특별요건

특정 의료 및 교육에 대한 지원이 필요한 교사는 세미나가 시작되기 일주일 전에 이메일을 통해 우리에게 알려야 합니다. 교사들은 그들 자신의 안전과 의료 상태를 관리하는 책임이 있습니다.

참여의무

교사들은 스스로 warm-up을 하고 각자 점심식사 또는 휴식 후 신체적으로 참여할 준비가 될 수 있도록 확인해야 합니다.

저작권

자료와 발표물은 Royal Ballet School의 지적 재산이므로 자료 내용을 복사하거나 발표를 녹화할 수 없습니다.